

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ
Факультет журналистики
Кафедра издательско-редакционного и дизайнерского искусства

**ПРОГРАММА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

G2209 «Живопись»
«6B02102-ДИЗАЙН»,
ДНЕВНАЯ, (ОСЕННИЙ СЕМЕСТР)
Уровень образования: бакалавр
Курс - 2
Семестр - 3
Количество кредитов 6.

Автор программы итогового экзамена по дисциплине:
к.п.н., ст. преподаватель Е. Кисимисов

Алматы, 2024

Форма экзамена: творческий проект online-offline.

Платформа: этап- СДО Moodle, этап- аудитория в соответствии с расписанием экзаменов.

1. ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

Цель предмета: художественно-эстетическое развитие учащихся, раскрытие творческих возможностей, формирование художественных, исполнительских и теоретических знаний и умений в ходе изучения программы.

В результате изучения предмета студент:

- использование специальной технологии окраски и малярных материалов, техники росписи.
- состав хроматических цветовых полос;
- распознавание и создание световых и хроматических контрастов;
- анализ цветового состояния природы или композиции;
- анализировать и изображать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнение художественных этюдов в различных техниках живописи.

**Программа итогового контроля по дисциплине
«Живопись» на 2024-2025 учебный год**

Нарисовать натюрморт, состоящий из нескольких предметов. Размещение в ватмане, определение пропорций и структуры, соблюдение композиционных законов. Решение тональных и цветовых отношений в спектакле. Использование насыщенности цвета натюрморта, основных и второстепенных, теплых и холодных цветов. Также обратите внимание на цветовые рефлексy при определении колористического решения.

1 работа в формате А4. Должны сфотографировать работу по этапу и сохранить ее в PDF-файле после завершения.

1. ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

Цель предмета: художественно-эстетическое развитие учащихся, раскрытие творческих возможностей, формирование художественных, исполнительских и теоретических знаний и умений в ходе изучения программы.

В результате изучения предмета студент:

- использование специальной технологии окраски и малярных материалов, техники росписи.
- состав хроматических цветовых полос;
- распознавание и создание световых и хроматических контрастов;
- анализ цветового состояния природы или композиции;
- анализировать и изображать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнение художественных этюдов в различных техниках живописи.

РАБОТА, ПРЕДОСТАВЛЯЕМАЯ СТУДЕНТУ, ПРИНИМАЮЩЕМУ ЭКЗАМЕН ТЕМЫ ЗАДАЧ:

1. Натюрморт, состоящий из 2-3 тематических предметов и двухцветной ткани.

Примечание: Сохранить в электронных форматах с учетом правил композиции.

2. ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЗАДАЧИ МОНИТОРИНГА: ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА/ОНЛАЙН/ОФЛАЙН

2.1. Форма экзамена: Творческая работа онлайн-офлайн. Платформа: Университет Moodle.

Итоговый экзамен по предмету проводится в форме творческой работы в два этапа.

Преподаватель составляет задание, готовит программу и правила экзамена.

2.1.1. Первый этап – онлайн, то есть студент получает задание через официальную информационно-образовательную систему вуза (систему Moodle), загружает для проверки отчет о выполненном задании со ссылкой на эту систему (систему Moodle).

2.1.2. Второй этап – офлайн, подготовленные творческие работы выносятся на выставку и представляются вниманию преподавателей кафедры. Преподаватели оценивают работу каждого ученика и высказывают свое мнение и предложения.

2.2. Цель творческого экзамена – показать результаты обучения, мастерства, умений и компетенций, приобретенных при изучении предмета творческого направления «Тематический творческий натюрморт», уметь доказать свою точку зрения.

2.2.1. Проверьте подлинность работы. Он также определяется путем сравнения выполнения студентом экзаменационной работы с работой, которую он подготовил к настоящему моменту. Подготовленные в течение семестра творческие работы по данной теме студент обязан сохранить до конца учебного года.

2.3. Ожидаемый результат от задачи:

2.3.1. В результате практического задания учащиеся приобретают исторические и современные знания о живописи;

2.3.2. Учит накапливать творческий опыт в области живописи;

2.3.3. Развивает умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

2.3.4. Развивает художественный вкус, внимание, память, образное мышление, воображение;

2.3.5. В результате практического задания учащиеся осваивают навык создания живописных композиций;

2.4. Процедура обследования.

2.4.1. Планируется выполнить тематический творческий натюрморт на тему, заданную в предмете «Живопись».

2.4.2. При написании натюрморта можно использовать насыщенность цветов, основные и второстепенные, теплые и холодные цвета.

2.4.3. При подготовке тематического творческого натюрморта к выставке необходимо оклеить края работы белой бумагой и написать под ней свое имя и фамилию руководителя. Главное, чтобы тема задания и цвет краски гармонировали.

2.4.4. На выставке будет представлен вариант творческого задания.

Ожидаемые результаты.

В результате практического задания учащиеся овладевают передавать характер предмета средствами декоративной графики;

1. разрабатывать плоскостную, объемно-фронтальную, объемно-пространственную, глубинно-пространственную абстрактную композицию в стиле декоративной графики
2. Приобретение творческого опыта в данной области декоративного графики;
3. Формировать умение создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
4. Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, воображение;
5. использовать технологию и технику работы с различными художественными материалами.

Этап 1. Письменный отчет.

+ Преподаватель формирует экзаменационное задание в СДО Moodle.

+ В ответ на экзаменационное задание обучающийся загружает письменный отчет о проделанной работе за 24 часа до начала Этапа 2 «Кафедрального экзаменационного просмотра». Письменный отчет содержит только отчет о проделанной работе. Пример содержания отчёта обучающегося:

- 1) **Вводная часть.** Краткое описание задачи – именно поставленная перед обучающимся задача, не нужно копировать весь документ преподавателя.
- 2) **Основная часть:**
 - описание достигнутых результатов проекта;
 - описание хода выполнения проектного задания;
 - описание отклонений и трудностей, возникших в ходе выполнения проекта, а также использованные пути их преодоления.
- 3) **Заключение.** Выводы по проделанной работе.

4) Литература.

- список использованной литературы;□
- описание использованных в проекте способов и технологий решения поставленных задач (программы, инструменты, ссылки на ключевые нормативные документы, методики).□

Этап 2. Кафедраальный экзаменационный просмотр

7.4. Кафедраальный экзаменационный просмотр по специальным творческим дисциплинам проводится **в соответствии с расписанием экзаменов** экзаменационной комиссией в составе 3–5 преподавателей предметной кафедры, в установленное время, в соответствии с расписанием экзамена.

7.5. Кафедраальный просмотр проводится **в присутствии экзаменуемых обучающихся**. Руководит проведением кафедраального просмотра заведующий кафедрой или заместитель заведующего кафедрой по УМР.

7.6. Преподаватель представляет содержание рабочей программы, ее цели и задачи на данный семестр, количество и перечень заданий, количество курсовых работ (проектов) и методику их выполнения.

+Каждый обучающийся представляет отчет о проделанной работе, представляет свой проект, отвечает на вопросы комиссии.

+После защиты всех проектов обучающиеся покидают аудиторию. Экзаменационная комиссия проводит обсуждение результатов.

7.7. Оценка за экзамен по предоставленной работе принимается решением большинства голосов **членов экзаменационной комиссии.**

+По результатам обсуждения формируется протокол, в котором фиксируются баллы за экзамен. Члены комиссии подписывают протокол.

7.8. Для оглашения результатов обучающихся приглашают в аудиторию. В присутствии всех обучающихся и членов экзаменационной комиссии преподаватель-экзаменатор оглашает оценки.

7.9. В случае несогласия обучающихся с результатом экзамена члены комиссии разъясняют свое решение, указывая на недостатки и ошибки по выполненным заданиям.

7.10. Далее, преподаватель переносит итоговые оценки в экзаменационную ведомость в системе Univer 2.0.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Мизанбаев Р.Б. «Живопись», Алматы 2005 г. 180 стр.
2. Қожағұлов Т.М., Келденова К.К. «Натюрморт» Алматы 2007ж. 60 бет.
3. Власюк В.Ф. «Теория и практика факультатива по станковой живописи». уч-мет. пособие 2008.
4. Зубанов Х.Н. «Работа над пейзажными этюдами» Мет. П особие. 2020г. КазНПУим.Абая. 150с.
5. Власюк В.Ф. «Декоративная живопись». учебно-методические пособие 2008г. КазНПУ им. Абая.
6. Коротин С.Н. «Выполнение дипломной работы». учебно-методические пособие 2008г. КазНПУ им. Абая.
7. Келденова К.К. «Закономерности образования складок одежды». Методическое пособие. 2007г. КазНПУим.Абая

Дополнительная:

1. Джульетта Аристид “Уроки классической живописи”, - Москва: МИФ, 2017
2. И. Иттен “Искусство цвета”, Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
3. Даррел Риз “Профессия художник иллюстратор”, Эксмо, 2015

интернет-ресурсы:

1. <http://elibrary.kaznu.kz/ru>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=AmJ-ypKZKyA>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=JKGTFzQIK0>
4. <https://ru.pinterest.com/pin/709879960005595366/>
5. <https://ru.pinterest.com/pin/4433299624329875/>

Перечень наглядных и других средств, технических средств, используемых в учебном процессе:

1. слайды, CD, репродукции работ студентов предыдущих курсов, необходимые для демонстрации в ходе курса;
2. аудитория обеспечивающая возможность выполнения практической экзаменационной работы.

РУБРИКАТОР КРИТЕРИАЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Дисциплина: Живопись

Форма: Комбинированный №1. Платформа: 1 этап -СДО Moodle, 2 этап -аудитория 203

№	Балл	ДЕСКРИПТОРЫ				
		«Очень хорошо»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»	
		90-100 %	70-89 %	50-69 %	25-49 %	0-24 %
Критерий						
1	Общие навыки выполнения живописи.	При написании натюрморта он уделял большое внимание правилам композиции, пропорциям и симметричному строению, умел найти точное, высокое сочетание цветов.	При написании натюрморта размещается в соответствии с композиционными правилами, хорошо подчеркиваются пропорции и симметричная структура, хорошо сочетаются цвета.	При написании натюрморта размещается в соответствии с композиционными законами, пропорциям и симметричной структуре, сочетанию цветов придается удовлетворительный уровень смысла.	Содержание темы раскрыто полностью, придается значения расположению по композиционным правилам, пропорциям и симметричной структуре.	Содержание темы не раскрыто, ее размещение некорректно по композиционным законам.

2	Композиционная система основное значение и виды, свойства и качество.	При написании натюрморта создавалась правильная композиция, он умел на точном, высоком уровне найти необходимое цветовое сочетание.	При написании натюрморта создавалась правильная композиция, он умел точно и хорошо найти необходимое сочетание цветов.	При написании натюрморта была создана правильная композиция, необходимое цветовое сочетание выполнено на удовлетворительном уровне.	Неудовлетворительно выполнено при написании натюрморта.	Очень плохо исполнено на неудовлетворительном уровне при написании натюрморта..
3	Натюрморт особенности и влияние цветов, веществ объем.	При написании натюрморта правильно показал форму каждого предмета, цветовое решение выполнено на высоком уровне	При написании натюрморта правильно показал форму каждого предмета, композиционное решение выполнено на хорошем уровне	Натюрморт выполнен на удовлетворительном уровне	В натюрмorte форма и цветовое решение каждого предмета переданы на неудовлетворительном уровне.	В натюрмorte форма каждого предмета передана очень плохо, на неудовлетворительном уровне.

Формула расчета итоговой оценки:

Итоговая оценка (ИО) = (%1+%2+%3+%4+%5+%6) / К, где % - уровень выполнения задания по критерию, К-общее количество критериев.

Пример расчета итогового балла

№	Критерий	Балл	«Очень хорошо»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»	
			90-100 %	70-89 %	50-69 %	25-49 %	0-24 %
1.	1 критерий	100					
2.	2 критерий			75			
3.	3 критерий				60		
4.	4 критерий					45	
5.	5 критерий	100					
6.	6 критерий					49	
	Итог %	200	75	60	94	200 + 75 + 60 + 94 = 429 429 / 6 критерии = 71,5 Итоговый балл % = 72	

Основываясь на процентах, полученных при расчете, мы можем сравнить оценку со шкалой оценки. 72 балла-это от 70 до 89 баллов, что соответствует категории «хорошо» в соответствии со шкалой оценок. Таким образом, в данном расчете экзамен будет оцениваться на «хорошо» 72 балла в соответствии с балльно-рейтинговой буквенной системой оценки учета учебных достижений обучающихся с переводом на традиционную оценочную шкалу и ECTS.

Декан _____ Ауесбай К.

Председатель Академического комитета
по качеству преподавания и обучения _____ Негизбаева М.

Заведующий кафедры _____ Рамазан А.

Лектор _____ Кисимисов Е.